Palcos e Télas

Director — MARIO NUNES

ANNO II | RIO DE JANEIRO, 17 DE JULHO DE 1919 | NUM 69

DOROTHY GISH

NOSSA CAPA

DOROTHY GISH — SUA HISTORIA

Esta é de Dorothy Gish a propria historia. Se, todavia, Lillian e a senhora Gish occasionalmente nella apparecerem, é preciso que se saiba que não poude ser de outra maneira. Dorothy não permitte que se escreva algo a seu respeito sem que se incluam os outros membros da familia.

As irmãs Gish tiveram sempre a fortuna de se contratarem na mesma companhia até á primavera de 1917, em que Lillian teve de cruzar os mares para tomar parte em "Hearts of the World", a obra estupenda "Corações do mundo", que o Odeon vae exhibir, no Rio, em breve. Surgio então a questão sobre se a mamã Gish devia acompanhar Lillian ou permanecer ao lado de sua filha mais moça, em New York. Dorothy desinteressadamente decidio que Lillian precisava mais de sua mãe do que ella, que ficava. Era, porém, uma afflicta rapariguinha a que assim se preparava para despedidas. Imaginae sua alegria quando, algumas semanas mais tarde, Mr. Griffith verificou que necessitava de alguem para o papel de pequena garota de Paris e com a segurança do seu golpe de vista instantaneamente vio em Dorothy Gish aquella que faria maravilhosamente o saltitante papel.

De volta á America, as duas pequenas veteranas da guerra, por vezes, cerrando os olhos, perguntam se essa viagem á Europa não foi sómente um sonho, se algum dia se expuzeram aos *raids* aereos e aos perigos submarinos e outras desagradaveis cousas. Los Angeles nunca lhes parecera antes tão adoravel cidade.

Foi ha sete annos, mais ou menos, que Lillian e Dorothy Gish, estudantes pensionistas em um collegio da Virginia, vieram com sua mãe a New York gozar as férias. Alguem lhes disse então que Mary Pickford — ellas se conheciam desde crianças — estava trabalhando na então quasi desconhecida arte — a cinematographia e ellas resolveram visital-a um dia, no velho Biograph Studio. Mary estava ausente; as duas, porém, percorreram o studio e foram apresentadas a D. W. Griffith, que achou interessantes as formosas e louras raparigas, e quando Mrs. Gish lhe disse que ambas tinham a experiencia do palco, offereceu-se para aproveital-as em um film em começo. Mrs. Gish consentio em relação a Lilian, mas firmemente resolveu que Dorothy voltasse á escola.

Então a "Little Disturber" demonstrou que já era uma creaturinha de muita força de vontade. Foram chôros desencadeiados, argumentos persuasivos e a questão terminou pela entrada das duas Gishs no elenco da Biograph.

A identidade dos artistas da Biograph era conservada em mysterio naquella época. Seus nomes jamais eram dados a conhecer ao publico, mas não ha quem não se lembre das quatro "Biograph blondes", como as chamavam. Uma tinha longos cachos e uma deliciosa mascara — era Mary Pickford; outra tinha uma doce sonhadora cabeça, umas longas pestanas e uma habilidade dramatica maravilhosa — e era Blanche Sweet; a terceira era uma linda rapariga com cara de Madona e suave expressão — Lillian Gish; a quarta uma adoravel e encantadora criança de rosto redondo, com grandes curiosos olhos, que se adivinha, immediatamente, ser a nossa Dorothy Gish.

(Continúa.)

EXPEDIENTE

Toda a correspondencia, sobre assumptos de redacção, deve ser dirigida ao Sr. Mario Nunes, redactor-chefe, e sobre assumptos administrativos ao Sr. Abrahão Lincoln, gerente, edificio do "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco, 110 — 112, Rio de Janeiro.

As assignaturas tomam-se no balcão do "Jornal do Brasil" ou com os nossos representantes nos Estados, de accordo com a seguinte tabella:

De anno, 52 numeros ...	**15$000**
De semestre, 26 numeros.	**8$000**
Numero avulso	**300**
Numero avulso nos Estados	**400**
Numero atrazado	**400**

São nossos representantes:

Estado do Rio: Joaquim Augusto de Faria, Theatro Orion, Campos.

Estado de S. Paulo: Agencia Annunziato, rua de S. Bento, 67, S. Paulo; Decio Fonseca, rua Aurea, 2-A, Botucatú; Walter Luhmann, rua Saldanha Marinho, 6, tele. 30, S. João da Boa Vista.

Estado de Minas: Djalma Costa, rua Duques de Caxias 1, Uberaba; Juvercino Amaral, Curvello — Minas.

Raymundo Martins — Rua do Carmo, — Sabará — Minas

Estado de Sergipe: Empreza Romualdo Figueiredo, Theatro Eden-Cinema, Aracajú.

Estado da Bahia: Olivier Luiz Teixeira, rua dos Capitães, 80, Bahia.

Tiragem 5.000 exemplares

DOROTHY PHILLIPS

Uma das mais famosas estrellas de cinema é DOROTHY PHILLIPS que assim ascendeu pelo seu merito pouco vulgar e evidente originalidade de sua arte muito pessoal. A Universal annuncia para breve alguns "films" sensacionaes dessa artista admiravel.

MINHA VIDA

—— POR ——

Marguerite Clark

(Continuação)

"A actriz de cinema leva uma vida mais normal que a actriz de theatro; levanta-se quando o dia começa, trabalha nas horas geralmente aceitas como um dia de trabalho, e termina sua tarefa quando o dia acaba. Possue as suas tardes e noites para gozar as cousas que todo mundo goza logo que os trabalhos do dia foram concluidos.

Uma peça theatral diverte sómente durante o tempo em que é representada; uma actriz de cinema tem a satisfação de que póde estar dormindo, estar entregue a novos trabalhos ou perambular desoccupada que em cada tarde, em todos os cantos do mundo,—em S. Francisco ou na Inglaterra ou na Nova Zelandia—divertirá milhares de pessoas sem o menor esforço, no momento, de sua parte.

De outro lado possue a desagradavel certeza de que uma scena má, um gesto desageitado, em um dos seus films, será de pessimo effeito seis mezes depois como agora, em São Francisco ou na Nova Zelandia. A primeira vez em que me vi na tela fiquei agoniada com varias maneiras, que me são peculiares, que eu nunca, antes, tivera opportunidade de observar em mim. A experiencia obtida atravez de um film é a melhor do mundo com respeito a esse assumpto. Estou certa de que aprendi muito mais cousas que se não devem fazer nestes ultimos dois annos do que em toda a minha carreira theatral.

As possibilidades do cinema são infinitas—não ha, praticamente scena do mundo de dentro ou de fóra delle que a cinematographia não possa maravilhosamente reproduzir. Considerae os attentados contra a arte praticados no palco. Aqui, o espaço é illimitado e

Mahomet não póde ir até á montanha... a montanha facilmente virá até elle. E—posso estar enganada—muitas obras, na minha opinião mais ganharam do que perderam, ao serem transportadas para a téla.

Lembro, por exemplo, a esplendida filmagem de "Macbeth" ha alguns annos. Financeiramente, acredito, foi um desastre; a grandes emprehendimentos isso tem acontecido. Quando em um palco se poderia conseguir os notaveis effeitos, de uma grande beleza, da subida de Lady Macbeth da grande escadaria com a candeia na mão? Ou a scena em que toda a floresta de Birnam vae a Dunsinane aquelles milhares de homens avançando atravez dos campos protegidos por galhos suspensos acima de suas cabeças—uma verdadeira floresta?

(Continúa).

Todas as producções theatraes musicadas ultimamente levadas á scena em nossos cultos de espectaculos apresentam muito menor interesse litterario do que musical. E' facil concluir que os nossos compositores são mais fecundos, possuem maior engenho, mais feliz inspiração do que os nossos autores. Porque? Influencia ethnica? Não! Cultura musical mais desenvolvida, mais adeantada. E' que em relação á arte do som, os poderes publicos brasileiros não deixaram que as nossas faculdades evoluissem por si, inteiramente entregues dos seus proprios esforços, apressou-lhes a expansão, aperfeiçoou-lhes a expressão, e o resultado se patenteia não só nessas enfeitadas obras destinadas ao theatro ligeiro, mas tambem na elevada posição que a musica occupa entre as altas manifestações artisticas da nossa cultura. Por isso mesmo, como tantos outros antes de nós, sentindo que é um erro lamentavel a persistente indifferença do governo pelo theatro, clamaremos sempre e sempre pela modificação dessa attitude, que tão prejudicial é aos nossos fóros de nação e de povo com personalidade propria.

Dia virá em que o Governo nos ouça. Temos appellado para todos, apontando o exemplo dos demais paizes, principalmente o dos Estados Unidos — a nação da moda. Em vão o temos feito. Cada novo governo, porém, é uma nova esperança. Tenhamos fé, sejamos persistentes. Os dias que vamos perlustrando valem por uma aurora. Talvez o novo sol, o sol que surge, agasalhe o designio de illuminar justamente o que os sóes seus antecessores deixaram na sombra...

DE DOMINGO A DOMINGO

TRIANON — Companhia Leopoldo Fróes— Dia 7, "Eu arranjo tudo"; 8, "O Café do Felisberto"; 9, "Flores de sombra"; 10, "A viuvinha do cinema"; 11, "Ensinae a lêr" e "Mantilha de renda"; 12 e 13, "Eu arranjo tudo"

PHENIX — Companhia Alexandre de Azevedo — Dia 7, "O Aguia"; 8, "O amigo Carvalhal", primeira representação; 9 a 13, "O amigo Carvalhal".

PALACE — Companhia Maria Mattos-Mendonça de Carvalho—De 7 a 9, "Frei Thomaz"; 10, "Compartimento para senhoras"; 11, "A noiva do cinema", primeira representação; 12 e 13, "A noiva do cinema".

REPUBLICA — Companhia Aura Abranches-Chaby Pinheiro — Dias 7 e 8, "O boticario do Felisberto"; 9 e 10, "Primerose"; 11, "A menina do chocolate", festa do *Theatro & Sport*; 12, "Primerose"; 13, "Primerose" e "Conde Barão".

S. PEDRO — Companhia Nacional de Operetas e Melodramas — De 7 a 13, "Amor de bandido".

S. JOSE' — Companhia Nacional de Burletas e Revistas — De 7 a 13, "O Garganta".

CARLOS GOMES — Companhia Nacional, em excursão — De 7 a 11, fechado; 12, "Commigo... é assim!", primeira representação; 13, "Commigo... é assim!".

RECREIO — Companhia A. Sampaio — De 7 a 11, fechado; 12, "A tomada da Bastilha", primeira representação; 13, "A tomada da Bastilha".

LYRICO — Films.

MUNICIPAL — FECHADO.

PHENIX

GONZALEZ DEL TORO e ANDRE' DE LA PRADA — *O amigo Carvalhal*, comedia em 3 actos. — Distribuição: Carvalhal, Sr. Alexandre de Azevedo; Dr. Mamede, Sr. Antonio Serra; Clarinha, Sra. Lucilia Peres; Cypriano, Sr. José Soares; Creado, Sr. Gervasio Guimarães; Maria Joanna, Sra. Adelaide Coutinho; Adelaide, Sra. Judith Rodrigues; Santinha, Sra. Iracema de Alencar; Dama de companhia, Sra. Fulvia Castello Branco.

As peças hespanholas primam pela animação e com o fito de fazer rir, de ordinario vão até o disparate, até o absurdo. Quizeram os autores desta fugir a esse feitio, architectaram um primeiro acto tranquillo, quieto, sem movimento. Assim começa o segundo, que acaba já em farça e é inteiramente vaudevillesco o ultimo. A "ficelle" que serve de base ao enredo não é das mais engenhosas: o amigo Carvalhal, installado em casa do Dr. Mamede e devendo chamar a si uma filha moça, producto de travessuras da mocidade, convence o amigo de que a filha lhe pertence. Este assume a paternidade da moça, que a todos captiva, inclusive a seu filho, cuja idéa de casar-se aterra Mamede. Pretende Carvalhal desfazer o engano; Mamede não admitte, porém, outro pae para a encantadora creatura, que não seja elle. A mãe da filha em litigio, afinal faz ouvir a sua autorisadissima voz, em tão melindrosa questão...

A interpretação pareceu-nos, de um modo geral, algo arrastada. Sente-se que muito melhorará em subsequentes representações, agradando bastante o partido que os Srs. Alexandre de Azevedo e Antonio Serra tiram dos seus papeis.

Tambem agradam francamente as Sras. Judith Rodrigues, se bem que seja sempre e sempre a mesma, e Adelaide Coutinho, a actriz de linha que o publico tanto estima.

Não podemos applaudir a idéa da Sra. Lucilia Peres de interpretar uma ingenua caracteristicamente infantil.

A seu lado, a Sra. Iracema de Alencar, uma principiante, jogou com todas as vantagens que lhe advêm da juventude e da sua figura para nos dar uma excellente impressão do seu papel.

PALACE

NANCEY e RIOVX — "A NOIVA DO CINEMA", "vaudeville" em 3 actos. — Distribuição: Arabella, Baroneza de Morgado, Sra. Maria Mattos; Paulina de Fonsequines, Sra. Pepita de Abreu; Madame Poncrinal, Sra. Bemvinda de Abreu; Julieta Monturot, Sra. Hortence Luz; Leonia, Sra. Maria Prata; Conde de Boisselin, Sr. Henrique Alves; Eugenio La Missotte, Sr. Joaquim Almada; Hilario Trambonze, Sr. Silvestre Alegrim; Celestino Fonsequines, Sr. Joaquim Prata; Marquez de la Brudoniére, Sr. Antonio Palma; Monturet, Sr. João Lopes; Reboulin, Sr. Gil Ferreira; Francisco, Sr. Henrique Pereira; José, Sr. Joaquim Silva.

Obedece, ponto por ponto, aos preceitos classicos a que se amoldam os "vaudevilles" francezes. O Conde de Boisselin foi visto em um cinema, pela sua amante official, a leôa Arabella, com uma outra mulher a quem dispensava significativas attenções. La Missote, um amigo, afim de evitar a tempestade inventou o noivado do Conde, que é forçado a apresentar Paulina, sua nova amante, mulher casada, como sua noiva Julieta Monturot, á amante que vae deixar. O porteiro do cinema que frequentava, senhor do segredo, é arvorado em futuro sogro. Arabella, desconfiada do subito noivado e farejando maroteira grossa, improvisa um chá, faz-se convidar e em seguida uma excursão a estadia em um castello por quinze dias... Faz trazer as malas dos Monturot, que estavam no Majestic Hotel e submette os falsos Monturot ás mais engraçadas e difficeis provas. Por fim os verdadeiros Monturot se apresentam, os tartufos são desmascarados, mas tudo acaba bem no classico casamento.

Fez a leôa de modos arrogantes e desabridos a Sra. Maria Mattos, sempre admiravel, como já se tornou immensamente querido da platéa o Sr. Sylvestre Alegrim. As occasiões em que os dois contrascenam são momentos theatraes deliciosos. Com brilho tambem, conduziu o Sr. Henrique Alves o seu papel e a Sra. Pepita de Abreu teve margem, nas transacções do personagem que interpretava, para evidenciar seus apreciaveis meritos artisticos. Citem-se ainda como merecedores de elogios os Srs. Joaquim Prata e Joaquim Almada. Os demais, satisfactoriamente.

Carlos Gomes

MONTE SOBRINHO — "COMMIGO E' ASSIM!"—revista em 3 actos e 8 quadros, musica do maestro Paulo Alfredo. — Distribuição: Curuné Pantaleão, Sr. João Rodrigues; Cabo Liborio, Sr. Edmundo Maia (compéres) — Nanínha, Gazolina, Cinematófila e Zeta da Zona, Sra. Elisa Santos; Anjo da Paz, 1ª massagista e 1.ª cocotte, Sra. Mary Soller; Alvorada, 2ª Massagista, 1ª Elegante e Cabaretiére, Sra. Cacilda Silva; Chauffeur e Professor Benevides, Sr. Alvaro Diniz; Seu Tonho, Sr. Carlos Barbosa; e outros.

Despertou interesse a estréa da Companhia Nacional em excursão, como a empreza Pascoal Segreto houve por bem denominar a companhia de revistas que acaba de organizar. Teve o Carlos Gomes duas bellas casas o que, de certa maneira, vale por um auspicioso inicio de temporada.

"Commigo... é assim!" tinha para nós, o especial interesse de nos apresentar um novo autor. Este não revelou, nessa primeira producção grande engenho ou imaginação. Sua revista é sensivelmente egual ás que de vez em quando teimam em nos dar o reduzido numero de revistographos, todos rachiticos, que possuimos. O Curuné Pantaleão, porque tirou um premio na loteria, recebe uma manifestação dos notaveis do seu arraial, vem ao Rio, aqui na "gare" da Central e depois na Galeria Cruzeiro trava conhecimento com typos e factos da actualidade, com maxixes e fados de permeio e volta á simplicidade de sua vida de roceiro.

Ha uns quadros de fantasia, a montagem é de bonito effeito, mas o espirito falta e o interesse se restringe á variedade de scenas e quadros. Propositadamente deixámos a musica para o fim desta apreciação: ella é a melhor cousa que a revista possue, não só canções sertanejas como tangos e valsas verdadeiramente bonitos.

Quanto ao trabalho artistico merecem elogios os Srs. João Rodrigues bom typo, comquanto convencional e do mesmo modo os Srs. Augusto Costa, Edmundo Maia e A. Diniz. A Sra. Eliza Santos fez uma mulata... á portugueza; emprestou muita vida, porém, a esse papel como aos demais a seu cargo. A Sra. Cacilda Silva cantou e representou de modo a agradar. A Sra. Mary Soller jogou com o prestigio da sua bella figura. O tenorino Sr. Carlos Barbosa, é um actor apreciavel.

O Sr. Izidro Nunes, "metteur-en-scéne", foi chamado á scena. A revista está bem marcada, mas muito melhor será a impressão no dia em que se conseguir movimentos uniformes de parte do corpo de côros. Este e orchestra como em dias de "première"...

CINEMAS

AVENIDA

ARTCRAFT — "LEGADO TRAGICO" (The Danger Mark). Cinco actos que tanto têm de admiraveis pela perfeição artistica de sua technica, quanto de apreciaveis pelos ensinamentos moraes que encerram. Fazem-se notar, alli, a persistencia hereditaria do alcoolismo que desgraça toda uma familia. Realmente, o alcool era o maior inimigo dcs Seagrexe, e Geraldina, delles descendente, herdára de seus antepassados o terrivel vicio da embriaguez, a ponto de não podendo beber o alcool simplesmente, embebia tablettes de assucar em agua de Colonia, que saboreava extranhamente. Para entrada de Geraldina na sociedade, deu-se um sumptuoso baile digno da belleza e dos milhões que ella possuia; Geraldina, porém, levada por um tal Dysart embriaga-se lamentavelmente. Duane, seu companheiro de infancia e por ella apaixonado, consegue com os seus conselhos e com o seu grande amor e carinhos convertel-a ao bom caminho, e, assim, ella vence o terrivel inimigo, tornando-se uma esposa amorosa e grata a seu marido, e util á sociedade como mãe de familia. O film é bello, e teve como protagonista a formosa Elsie Ferguson, artista cujo valor dispensa todo commentario.

PARAMOUNT — "VIVA A FRANÇA" (Vive la France) — Pellicula magistral pela sua caprichosa montagem, de intensa dramaticidade e tendo o subido valor de apresentar como principal interprete a suggestiva Dorothy Dalton, cujo communicativo sorriso tem feito a delicia de todo o mundo. E' mais um dos dramas da guerra, que constantemente assistimos e no enredo do qual apparecem, sempre, a perfidia, a brutalidade e o assassinio com que as tropas germanicas assombraram os povos civilisados, de mistura com o amor de dous jovens, dos quaes o noivo parte para a guerra, a combater, e vae lá ter, mais tarde e por acaso, a apaixonada do seu coração. Como arte, porém, o "film" é magnifico, merecendo as melhores referencias.

ODEON

VITAGRAPH: — "A MULHER E A VINGANÇA" (Vangeance and the Woman). 7º 8.º e 9º episodios: "A Armadilha do Lobo", "O Monte da Devastação" e "O Enterrado Vivo". — De crescentes emoções, as scenas apresentam-se cada vez mais interessantes, a realçarem os correctissimos trabalhos de Carol Halloway e William Duncan em emprezas arriscadas e por vezes temerarias que provam a coragem e audacia, assim como a destreza desses dois magnificos artistas. Temo-nos referido diversas vezes ao valor deste film, cabendo aqui, unicamente, registrar os seus episodios dispensando-nos de já agora inuteis allusões a esta explendida pellicula, sem duvida um dos melhores films em séries.

VITAGRAPH — "A MULER E A VINGANÇA" (Vangeance and the Woman).— 10º, 11º e 12º Episodios: "O Salto pela Vida", "A Caverna do Terror" e "O Meio Desesperado". Mais tres séries cheias de emoções, pelas situações imprevistas que apresentam as suas scenas. O "film" é desde o inicio, no "Rastro Sangrento", uma escola de habilidade, coragem e destreza por parte de todos os interpretes, principalmente dos protagonistas, a linda Carol Halloway e o disposto William Duncan. Termina o decimo segundo episodio com uma sensacional queda. Bessie que vae a fugir precipitadamente e a cavallo, não vê, na ancia da fuga, a ribanceria que se lhe apresenta á frente; o seu cavallo quer estacar, mas tropeça, e ambos rolam abaixo.

GOLDWYN — "O MESTRE INVISIVEL" (The Face in the Dark) — Ridgeway, que se aposentára dos serviços de policia secreta, tinha uma filha, Jane (Mac Marsh), que herdára de seu pae o pendor para descoberta de casos policiaes, de que elle era afamado mestre. Jane ama a Dick, caixa do banco de Hammond, seu tio. Dá-se um roubo no banco, e Dick é accusado do crime e, por isso, é preso. Jane pesquisando o roubo e na convicção de que Dick é innocente, convence-se por certos vestigios achados por ella no local do crime, que delle é culpado Ridgeway, seu pae. Lança em rosto ao velho a sua culpa e insinua-o a que se apresente á policia, por salvar a um innocente, o seu amado Dick. Tudo fôra, entretanto, um plano do velho policial para capturar um tal Hans Meyer, ladrão e audacioso falsario que a policia andava procurando. O desempenho do drama não podia deixar de ser magnifico, desde que estava entregue a artistas de valor como os que já informámos ao publico, em o nosso ultimo numero, dando da peça a distribuição. A' belleza e riqueza de seus quadros, basta que se diga que o film é da luxuosa Goldwyn para delles se fazer idéa.

Palais

SELZNICK — "PAPOULA VIÇOSA" (Poppy). — E' um dos bons films ultimamente exhibidos. Faz a protagonista Norma Talmadge, cuja dramaticidade é humana, sentida, sincera. Poppy, uma pobre menina orphã, muito maltratada na casa em que era creada de servir, no sul da Africa, foge e depois de varias peripecias vae á casa de um máo homem (Luce Abinger) que casado e separado da mulher, protegido pela simplicidade da menina, com ella se casa, emprehendendo, em seguida, uma viagem que, além dos interesses que a motivam, apresenta a conveniencia de absorver o tempo necessario para que Poppy se faça moça. Em sua ausencia, porém, um rapaz, no delirio da febre introduzio-se em sua casa e como um sonho Poppy e elle se amaram. Luce, voltando, quiz matal-a. Poppy foge-lhe e se transporta para Londres, onde conhece as alegrias da felicidade, e vê morrer o filhinho do amor de um instante, de um desastre, aos dois annos, emquanto a fortuna lhe sorri como escriptora de merito. Sabendo achar-se no sul da Africa quem abusára da sua innocencia para lá se dirige. Vendo-a, o que fôra seu amante em um momento de febre, vagamente se recorda, seu amor se reaccende e ella acaba por amar tambem aquelle em quem vira um máo mas que não tivera consciencia do crime commettido. O film é technicamente excellente.

"RAINHASINHA ISOTTA (La reginetta Isotta). — Théa, a joven actriz italiana que é realmente um typo de belleza e pertence á classe impressionante das Bertinis e Borellis, todas nervos e morbidas vibratilidades, é a protagonista desse "film", adoravel pela bondade dos caracteres que focalisa. O ministro Ravaggi, em critica situação, só de um recurso podia lançar mão: casar a filha, e bem. Théa, porém, rodeiada de mil adoradores, a ninguem ama, até que encontra fortuitamente, alguem quea impressiona. Vae o romance em meio quando a vaidosa descobre que Max (Sydney) é gerente de uma casa commercial, e despede-o, apezar de não ignorar que o rapaz é conde. Por abatel-o, resolve casar-se com um velho almirante, grande amigo de sua familia, que não queria senão occupar, junto della, o logar de pae ou avô. Como, caprichosa, Théa exige que se casem, o astuto almirante simula um casamento e dahi por deante multiplica opportunidades de ser enganado. O amor de Max e Théa cresce com o convivio e resvala já para um terreno pouco honroso quando o almirante desvenda o seu "truc" e faz com que um cáia nos braços do outro. Technica e enscenação artisticas.

Parisiense

POPULAR PLAYS & PLAYERS — "GRATIDÃO (Greater love hath no man). — E' um caso de dedicação *à outrance*. Varges, filho adoptivo, assume a responsabilidade do crime de Haroldo que, em um momento de cólera matou o seu proprio pae. E' condemnado ás galés, e lá tem um comportamento exemplar, não pactúa com a revolta dos detentos e servindo em casa do director salva-lhe a filha, a quem ama e por quem é amado em segredo, do incendio que devora casualmente a habitação. Foge, pouco depois, é victima de um naufragio e volta á prisão. De lá retiram-no para ver morrer sua mãe adoptiva que o innocenta do crime que elle acceitára como seu, a seu pedido. Haroldo, fugindo, cáe desastradamente e morre. A felicidade sorri á Varges.

HERBERT BLACHE — "LEILÃO DA VIRTUDE" (The auction of virtue). — Phillis Shau (Naomi Childers), é manequim em uma casa de modas e tem occasião de travar relações, que depressa se

PEDRAS PRECIOSAS BRASILEIRAS — *JOALHERIA E LAPIDAÇÃO* — *Joias de arte e gosto* — O maior sortimento do mundo em Turmalinas, Aguamarinhas, Topazios, Amethistas e todas a especie de pedras nacionaes. Agathas do Rio Grande do Sul — *Augusto L. H. Brill* — Avenida Rio Branco n. 112 — Telephone Central 2343 (Ed. do *Jarnal do Brasil*).

PALAIS & PARISIENSE

Agencia Geral Cinematographica CLAUDE DARLOT

THÉA,

a mais joven e a mais formosa das actrizes italianas, fascinante e emotiva constituio em

Rainhasinha Isotta

o grande exito artistico da semana

no PALAIS

HOJE, no elegante e concorrido cinema teremos:

Tres celebridade americanas, consagradas por todo o mundo cinematographico:

DUSTIN FARNUM

o artista da emoção e da energia

ENID MARKEY - LOUISE GLAUM

uma actriz de grande poder dramatico

a inegualavel creadora das grandes perversas, em

CÓMO SE VENCE!

Um drama que electrisa pela emoção e arrebata pela grandeza -o- -o- -o-

ODEON

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA

Continúa a levar milhares de pessoas ao ODEON o sensacional film em series da VITAGRAPH — A MULHER E A VINGANÇA — de que são estupendos interpretes CAROL HALLOWAY e WILLIAM DUNCAN, ambos destemidos e excellentes artistas. Segunda-feira proxima — e só segunda-feira — serão exhibidos os tres ultimos episodios, cujos titulos suggestivos são O AREAL DA MORTE—A MÃO DA FATALIDADE — e A EXPIAÇÃO.

O successo alcançado por essa serie e a anterior O RASTRO SANGRENTO levou a COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA a obter a exclusividade de exhibição, no Brasil, de novas producções da afamada fabrica, e esse direito lhe foi concedido em relação á serie CORDÃO AZUL, tendo se exhibido até hontem o INIMIGO ETERNO, que tem por protagonista CORINE GRIFFITH, indiscutivelmente uma das mais perfeitas e impressionantes actizes norte-americanas.

Foi mais um grande triumpho da COMPAHNA BRASIL CINEMATOGRAPHICA, no seu elegante e luxuoso ODEON.

* * *

Para hoje se anuncia a exhibição de mais um film da SELECT PICTURES, fabrica que não se deve confundir com nenhuma outra, e cujas producções mais recentes só no Odeon podem ser exhibidas, por serem justamente as mais perfeitas, luxuosas e artisticas, tendo como estrellas ALICE BRADY, NORMA TALMADGE, CLARA KIMDALL, CONSTANCE TALMADGE e MARION DAVIES.

Apreciaremos hoje NORMA TALMADGE no belo romance de Rupert Hughes AS DUAS MULHERES, cujo exito nos Estados Unidos foi dos mais ruidosos.

Norma Talmadge ascende nelle ás mais altas cumiadas da emoção, interpretando dois papeis diversos, Ruth Grahame, uma pobre costureira, e Jeanne La Fleur, *chanteuse* do Bal Tabarin, cujos caracteres delineia com fidelidade notavel.

Hward Maiston, um joven pintor de merito, dissipa, com a sua fortuna, a sua vida, tão farto está deste mundo, que vê no suicidio sua esperança de tranquillidade feliz. Conhece nesse momento Ruth Grahame, que o convence da loucura da sua decisão. Os dois se

procura conhecer as ne-
ida e inicia o retrato de
m que deixa extravasar
na. Antes que o retrato
lher, doente, pouco de-
lo, vende uma invenção
fortuna, tarde de mais,

e a Paris, para aturdir-
la, no Bal Tabarin, rela-
mizade com Jeanne la
ico bastante semelhante
mas moralmente diffe-
pelo conde Pascal de
ecede em ir posar, para
rmine o retrato de Ruth.
pinta, o amor transfor-
nte a rapariga, que,
entra em possessão da
dade de sua fallecida es-
só a admira, porém, co-
pto artistico, e Jeanne,
o, segue seus velhos ami-
vêm buscar para que re-
nocturna. Só então Ho-
a ama, vai procural-a no
vendo-a no meio de uma
debochada, não se con-
todos, promovendo um
vel, em que fica de peior
a que assegura a sua fe-
revelação que faz a Jean-
de seu amor.

dos papeis: Ruth Graha-
La Fleur, NORMA TAL-
ard Marston, EUGENE
nde Pascal de Fontras,
MES; Duque de Lissac,
phy; Roger Stearns, Hen-
rs. Whitaker, Ida Darling;
x, Blanche Douglas.

na obra, que é um brin-
EON aos seus frequenta-

programma, MUTT e
rão a conhecer os MOR-
OS SEUS EFFEITOS.
ccesso.

CLEOPATRA por THEDA BARA

CLEOPATRA por **THEDA BARA** é um espectaculo de insuperavel belleza. A sensual sereia da antiguidade é encarnada maravilhosamente pelo expoente maximo dos papeis de sereia do nosso tempo. A Roma e a Alexandria antigas foram reconstruidas na California, onde **CLEOPATRA** foi filmado sob a direcção de J. Gordon Edwards. O Forum Romano foi reproduzido e nelle se assiste á morte de Cesar. A famosa galeota de Cleopatra move-se outra vez magestosamente sobre as aguas e as suas famosas festas que fascinaram primeiro a Cesar e depois a Antonio, são revividas em toda a sua sumptuosidade. Vereis essa maravilha brevemente no **ODEON**.

transformam em boa amisade, com Clara Wesly (Evelyna Dumo) um modelo, e com o pintor Jerry Arnold (Leslie Austen) que por ella amorosamente se impressiona. Phyllis tem um grande desejo de ser rica, e o caminho da deshonestidade lhe é indicado por dois dos seus patrões Julio Laiglon (Kirk Brown) e Warren (Wyndham Standing). Resiste-lhes. A esse tempo morre-lhe a mãe (Victoria Miller), vae então viver no meio bohemio, onde, depois de ver o exemplo de Clara que se infelicitou seguindo máo caminho, acaba por se casar com o dedicado Jerry. E' um "film" de grande fundo moral, apresentando alegres scenas da vida bohemia. O titulo vem do leilão que Phyllis faz de sua pessoa, acceitando o lance de Jerry — amor e casamento.

PATHÉ

FOX—PERIPECIAS DE UM NOIVADO" — E' um trabalho leve, gracioso em que ha um par cheio de vivacidade e alegria que frustra os planos interesseiros de suas familias. A protagonista é Peggy Hyland, cuja celebridade pouco a pouco vae crescendo. Suzana, filha de Bernardo dos Reis, que não tolerava Rufino Morton, por causa de negocios, noiva de Eloy Bonifacio, um papalvo, apaixona-se por Jayme Morton, sobrinho do inimigo de seu pae que a salvára de morrer afogada. O film não é mais do que uma série de endiabradas partidas que os dois pregam aos velhos enfurecidos e no decorrer das quaes descobrem o allemão que fabricava minas para destruir couraçados americanos...

FOX — "FAMA E FORTUNA" (Fame and fortune). — E' um film por Tom Mix, isto é, pelo mais agil e mais atrevido cow-boy ultimamente apparecido. Caetano Burgess dirige-se á terra natal, no Far-West, para entrar na posse dos bens que lhe deixou seu pae, que acaba de fallecer. Dawley, o maioral do logar, resolve supprimir o herdeiro para apossar-se do que lhe pertence. Caetano commette as mais atrevidas proezas, vae buscar reforços e a guerrilha se estabelece na região, terminando tudo por um bello ataque ao arraial por Caetano e sua gente que dizimam os inimigos e ficam senhores da praça. Ha um pequeno romance de amor de permeio que torna o film muito interessante. O que assombra e maravilha são as proezas de Tom Mix, realmente de uma audacia e destreza inexcediveis. Suas galopadas por despenhadeiros, seus saltos prodigiosos, principalmente aquelle atravez de uma vidraça enthusiasmam, despertam viva admiração.

FOX — "O IMPERADOR CARRASCO" (The prussian cur). — E' mais um formidavel libello contra o prussianismo allemão, hoje felizmente destruido para tranquillidade do mundo. Não ha propriamente, um enredo mas nas suas oito impressionantes partes estão condensados os grandes factos dos primeiros annos da guerra, principalmente o trabalho secreto dos allemães nos Estados Unidos, os processos barbaros de fazer a guerra, e o machiavelico modo de preparal-a. O Kaiser e os crimes por que é responsavel, assim como os seus principaes cumplices, os attentados praticados no theatro da guerra, no mar e nos Estados Unidos, desfilam na tela causando horror e indignação. Aqui e alli, paginas estuantes do patriotismo norte-americano, emquanto uma historia de amor forma uma variante ao assumpto principal. No "film" toma parte o Capitão Von Der Goltz, espião confesso da Allemanha na grande republica do norte. A technica admiravel, honra, mais uma vez os "studios" da Fox e o seu director artistico R. A. Walsh, irmão de George Walsh, e marido de Myriam Cooper, a principal figura feminina do "film".

UNIVERSAL — "DE CABELLO NA VENTA" (The Flame in of the West) — Drama que vale pela intensidade de seu enredo ainda que constituido de duas partes sómente. Empolgante em todas as suas scenas, teve, além disso, como protagonista a formosa Cleo Madison, uma das mais destacadas personagens desse admiravel grupo de artistas famosos pela intrepidez e coragem de que constantemente dão provas.

JEWEL:—"O CORAÇÃO DA HUMANIDADE" (The Heart of Humanity).—Inspirado na guerra européa e constituido de nove actos, é um dos melhores films que têm apparecido, neste genero, pela maneira por que são dispostas as suas scenas e pelo seu correcto desempenho. Interpretes: Nanette, Doroty Philipps; João Patricia, William Stowel; Paulo Patricia, Roberto Anderson; Julio Patricia, Lloyd Hughes; Mauricio Patricia, George Hackthorn; Luiz Patricia, Frank Braidwood; viuva Patricia, Margaret Mann; padre Michael, Walt Whitman; Clancy, Pat O'Malley; tenente Eberhard, Erich von Strophe m. Para o desenvolvimento do seu enredo, o autor baseou-se num amor que ligasse dous dos seus personagens, Nanette e João, tendo este depois de casar-se, partido para a guerra, na Europa, onde mais tarde e por acaso, vae encontrar a esposa que se fizera dama da Cruz Vermelha. E' este, como se vê, um assumpto assás explorado, mas sempre opportuno aos corações ternos e sentimentaes, para quem seria, talvez, fastidioso um film que tratando de guerra, dispensasse o amor.

UNIVERSAL — "PROFUNDO DESENGANO" (Sweet Alyssum). — Esplendido drama da vida real, em que as scenas decorrem verdadeiramente; o autor não pro-

AGENCIA CINEMATOGRAPHICA UNIVERSAL

A Universal apresenta hoje mais um dos seus sensacionaes films em séries

BALA DE BRONZE

tendo como heroina essa linda e encantadora actriz que é

JUANITA HANSEN

apresenta atravez dos seus 18 episodios as scenas mais emocionantes como as mais arrojadas e as mais ternas e sentimentaes. Nelle vereis aeroplanos, yachts, lanchas a gasolina, villas a beira mar, casas riquissimas, bellos jardins artisticos interiores e scenarios naturaes impressionantes. E ao lado de JUANITA HANSEN, o maior dos seus attractivos, esse actor consumado JACK MULHALL de renome UNIVERSAL!

BALA DE BRONZE

começa a ser exhibido hoje no IRIS

...na fantasia um desfecho que agra-
...ão sentimentalismo dos sonhadores.
...a mulher (Kathlyn Williams) que
...ndo-se dos seus deveres conjugaes,
...na o seu lar e corre aos braços do
...e, de onde a retira para sempre uma
...a bala num desaffrontoso tiro
...ntra ella o marido desfecha. E' um
...ensinamento moral a prevenir le-
...des dos que não se dispõem a res-
... a honra e dignidade proprias, nem
...tros.

...IVERSAL — "OS TRES CAVALLEI-
(Three Mounted Men). — São
...protagonistas o esforçado Harry Ca-
... a interessante Neva Gerber, uma
...rtistas mais apreciadas dos "films"
...éries. Scenas de aventuras amorosas,
...ias de perigos, como as que se pas-
...no Far-West, agradam sempre pelas
...des arriscadissimas dos personagens
...as representam, tanto mais quando
...s tomar parte artistas reconhecidos
... intrepidos e valorosos, para os quaes
...minencia dos perigos parece ser cau-
...e completa satisfação.

...NIVERSAL — "NAS GARRAS DO
...O" (The Lion's Claws) — 17º e 18º
...timos episodios: "O Poço do Terror"
... Fim de Reg Hari". Terminou assim
...dos melhores "films" em séries que
... apparecido. A destemida Marie Wal-
...p, cuja coragem foi posta á prova em
...ações perigosissimas, em que a apre-
...a artista sempre se mostrou valente,
...hou, assim, mais um titulo de gloria a
...ntar a muitos que tem conquistado
... seu valor. Gertrudes Astor, Alfred
...en, Ray Hanford, Frank Lanning, Tho-
... Linghan, Sam Polo, Harry von Me-
... e Rex Roselli foram os companheiros
... destemida artista, em sua jornada glo-
...sa através dos mattos e por entre as
...as. No mesmo programma constou o
...lm" da mesma marca, "O Tigre Hu-
...no" (the human tiger), representado
...a formosa Eileen Sedgwich coadjuvada
...r Fred Church e Frank Lanning, o
...l Musa de "Nas garras do Leão", a que
...ma nos referimos.

...LLIANÇA DOS EXHIBIDORES EM CINEMATOGRAPHIA NO BRASIL.

Está definitivamente organisada ...sa associação, a primeira que se fun... no Brasil e cujo fim é velar pelos ...nteresses da classe que representa e ...m assim pelo desenvolvimento e pro...resso da cinematographia no nosso ...aiz.

A primeira directoria eleita e em...possada já, está assim constituida:

Presidente, Couto Pereira; Secreta...rio, Alfredo Palmeira, e Thesoureiro, Hamilton de Souza.

Conselho: Srs. M. Pinto, Enéas Paiva, J. Cruz Junior, A. Simão e Vi...tal Ramos.

Correspondencia

BILL MORENO — Tem razão por vezes escapam pequenos enganos. Ficam sabendo os admiradores de Antonio Moreno que o novo endereço desse actor é Vitagraph Co. of America, E. 15th. St. and Locust Ave, Brooklyn, N. Y.

FRANCISCO ROSA JUNIOR — Pathé Exchange, 25 W. 45 th. St. N. Y. Ruth Roland tem 26 annos, divorciou-se de Leonel Kent, endereço o da Pathé, acima.

F. E. — Creia que tem um logar particular na estima de todos nós.

MLLE. CAPELLANI — E' muito justa o sua admiração pela Sta. Amalia Capitani. Sem attender de um modo absoluto ao que pede, prestar-lhe-emos breve uma homenagem.

MOVEIS E COLCHOARIA
CASA DO SILVA

esta casa vende moveis e colchões por preços os mais convidativos assim como compra qualquer quantidade de moveis usados, casas mobiliadas moveis avulsos, cofres de ferro e objectos de artes negocios logo decidido seja qual for o valor é quem melhor paga.

Rua Visconde de Itauna, 179
Telepone 5767 Norte

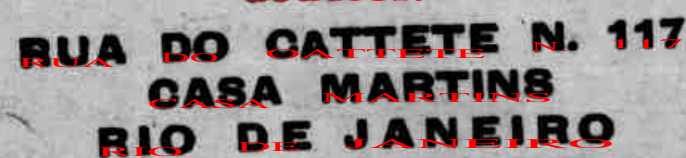
Panellas de pedra "Mineiras"

São encontrados a venda no antigo e acreditado BAZAR VILLAÇA a Rua Frei Caneca 126, e bem assim, louças, ferragens e trens de cosinha por preços de occasião.

BEBER
AZ DE COPAS
O TRIUMPHO DOS APERITIVOS

ANGORÁ
Assombrosa descoberta! O rei dos Tonicos!

O unico preparado que reconstitue o cabello, extingue a caspa e qualquer parasita. Utilissimo para a pelle e o banho de adultos e crianças, as de mais tenra edade; tem perfume agradabilissimo. Vende-se em todo o Brasil. Perfumarias pharmacias e barbeiros. Por atacado: nas drogarias e nas casas de atacado que vendem perfumarias. Deposito. Ramos Sobrinho & C. — Rio de Janeiro.

BICYCLETAS INGLEZAS, ULTIMOS MODELOS DE TODOS OS TAMANHOS, DE 250$000 a 500$000.
Accessorios em geral.
Grandes descontos a revendedores.
RUA DO CATTETE N. 117
CASA MARTINS
RIO DE JANEIRO

O primeiro dever da mulher é ser bella
AGUA BRANCA NEVAL
responde pelo cumprimento desse dever — VIDRO RS. 8$000
Casa Bazin, Perfumaria Beija Flôr Casa Cirio, Garrafa Grande, Perfumaria Nunes, Perfumaria Kanitz, Paulino Gomes, Ramos Sob. & C., Perfumaria Central, Orlando Rangel & C., Granado & C., Perfumaria Hortense, Casa Alexandre, e CASA GASPAR: Praça Tiradentes n. 18-20.

ACARO
A perfeita dona de casa aquella que tem noções de hygiene e que conhece os perigos desses insectos parasitar'os, não póde deixar de ter a tinta ACARO, o maravilhoso preparado que extingue instantaneamente os adversarios ferrenhos da integridade physica das pessoas das aves, das arvores e dos moveis. Depositario Universal: André Cateysson. — Rua da Assembléa n. 35. Casa Cateysson. — Rio de Janiero.

NAZARINA
BEBER POR PRAZER, BENEFICIANDO A SAUDE
Bebida Apperitiva, tonica e digestiva
Peçam uma dóse nas casas de 1ª ordem
Deposito: Rua Riachuelo 206—Tel. 3468

AVISOS

Afim de evitar a suspensão da remessa desta revista pedimos aos nossos assignantes que reformem immediatamente após á terminação, as suas respectivas assignaturas.

COMPRAM-SE ROUPAS USADAS DE HOMEM E CHAPEUS, PAGAM-SE BEM, ATTENDEM-SE A CHAMADOS PELO TEL. V. 3.081 — RUA S. LUIZ GONZAGA 132, SÃO CHRISTOVAM.

DR. TITO LIVIO CONRADO
CIRURGIÃO DENTISTA — Trabalhos garantidos — RUA GREGORIO NEVES N. 21 (Engenho Novo)

Dr. Jayme da Silva Oliveira
Medico
Frei Caneca n. 52
Telephone 3043-Cent.

Bôa collocação ?

E' só matricular-se na
ESCOLA UNDERWOOD
á Avenida Rio Branco 149,
por cima do CINE PALAIS

ADVOGADOS
Drs. Baptista de Mello
E
Baptista de Mello Filho
Gonçalves Dias, 75-1° andar
Telep. Cent. 3080

Casa especial de bordados, plissés, etc.
RUA DOS OURIVES N. 13 (Sob.)
Bordados a linha, seda, ouro, ouro velho, prata, prata velha, soutache deitado, soutache em pé, missangas, etc.
Plissés chato acordeon, plat, machos, em prégas finas ou largas.
Pont à jour e picot.
Cobrem-se botões.

MALAS

Completo sortimento de artigos para viagem. A fabrica de malas "A Madrilenha" é quem vende 20 °|° mais barato que qualquer outra casa, sendo os seus artigos os mais solidos e garantidos. Especialidade em malas de lona, systema "Francez". Faz concertos garantidos por preços modicos. Rua Marechal Floriano Peixoto n. 140. — Telephone 2.951 Norte.

Drs. Jair Cunha e Jayme Halfeld
S. Pedro n. 82. Telephone 2.423 Norte

COOPERATIVA AVICOLA

CASA ESPECIAL DE AVES DE RAÇA, CÃES DE LUXO · CANARIOS · POMBOS
MATERIAL AVICOLA · OVOS A INCUBAR
GAIOLAS · MISTURAS · MEDICAMENTOS · ETC
SEMENTES · CHOCADEIRAS · CRIADEIRAS
DEPOSITO DO BABASIL REMEDIO INFALLIVEL NA GOSMA
RUA 7 DE SETEMBRO, 3 TEL. C. 5644
GONÇALVES & ALONSO

A' ELITE

JERSE DE SEDA Japonez encorpado alta novidade por 17$800

e grande sortimento de outras sedas e lãs

Casa Isidoro

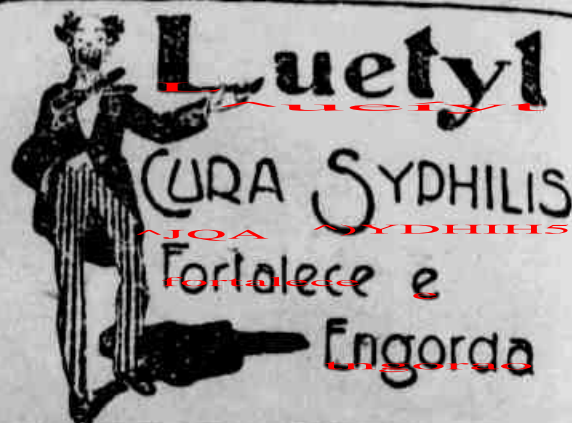
Rua da Alfandega, 112
Tel. Norte-4151

DINHEIRO

A juros desde 6 a 12 % ao anno; empresta-se sob hypotheca de predios, promissorias, apolices, penhor mercantil, mercadorias e inventarios, compra predios e terrenos; á rua da Assembléa n. 117, sobr.: com o Sr. Moraes.

Finissima tapioca HELENA em cartuchos de 250 grammas. Altamente reconstituinte e nutritiva. Paladar delicioso. A' venda em todas as casas de primeira ordem. —Dep. geral

HELENA

Rua da Prainha, 3 **Rio de Janeiro**

Grande Tinturaria Movida a Vapor

A BRAZILEIRA

CONDUCÇÃO GRATIS—Chamados pelo telep. Villa 4.648

Lava-se e tinge-se chimicamente qualquer roupa ou tecido por mais fino que seja para o mesmo dia. Especialidade em todos os trabalhos; preços menos 10 % que em outras casas — Rua S. Luiz Gonzaga, 132 — S. Christovam e recebemos todos os trabalhos na 1ª succursal á rua Evaristo da Veiga n. 69.

Odontalgico

de Oliveira Junior infallivel na cura rapida da dor de dentes.

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do Brasil e do Estrangeiro.

LOTERIA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

10:000$000

Por 800 réis
— Quartos 200 réis —
SEXTA - FEIRA
18 de Julho

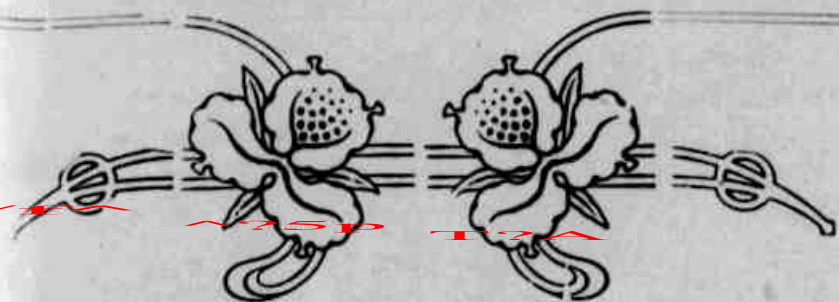
Pagamento de premios e
Pedidos á rua Visconde Rio Branco 499
NICTHEROY

Agua Sulfatada Maravilhosa

O grande preservativo das doenças dos olhos

A' venda em todas as boas Pharmacias e Drogarias

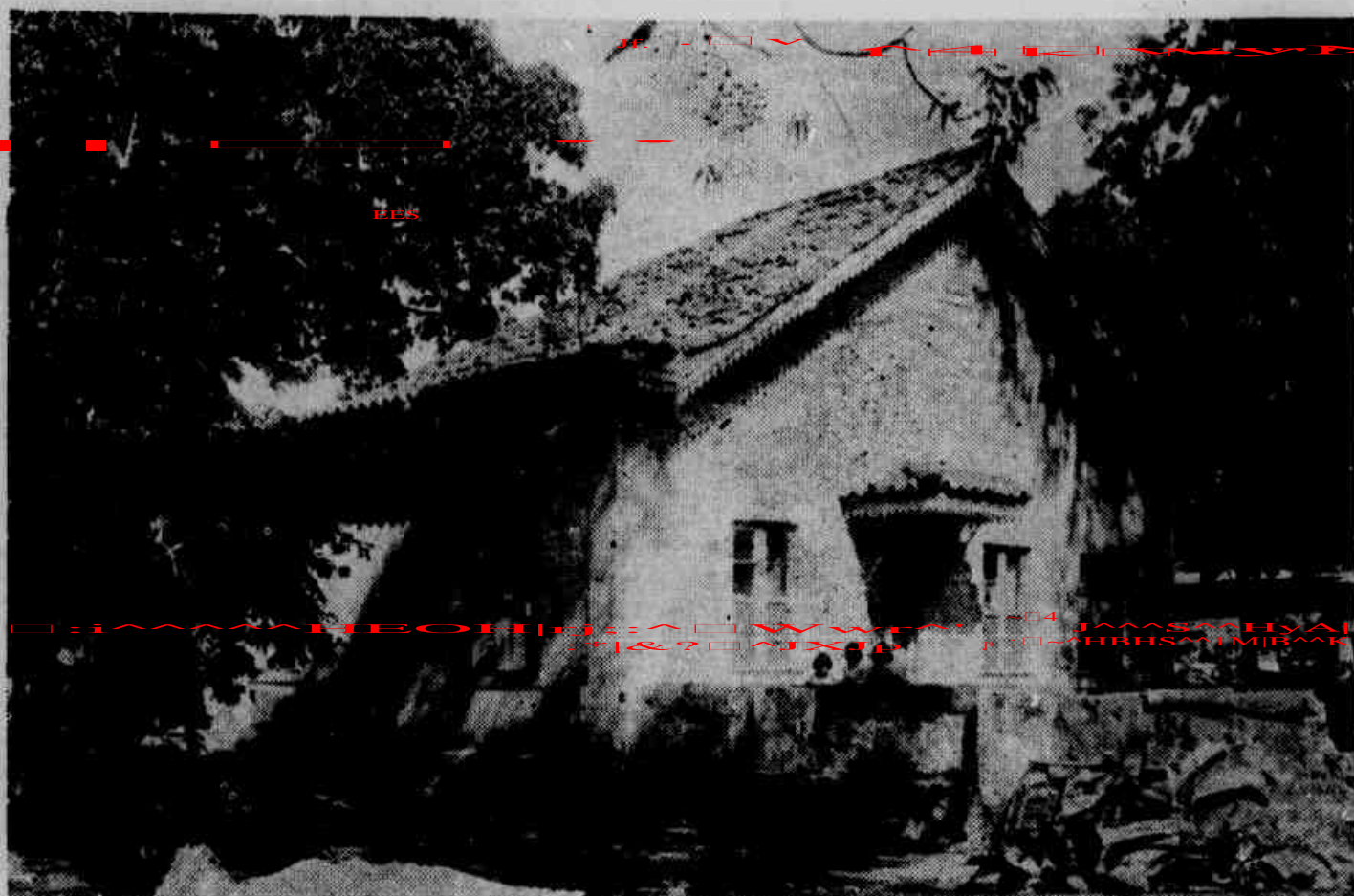
DEPOSITARIOS GERAES **GRANADO & C.** RIO DE JANEIRO

Campos e suas casas de diversões

Campos, a mais commer-
ial das cidades fluminenses,
tambem um dos mais adi-
ntados centros de cultura
o Estado do Rio de Janei-
o, tendo vida propria e in-
enso movimento em sua
arte central. Possue bellas
uas e avenidas, jardins pu-
licos, praças bem cuidadas,
lém do grande attractivo
o Parahyba e de seus pas-
eios beira-rio. Não podiam,
ois, as suas casas de diver-
ões permanecer acanhadas,
inesthetícas e a progressista Empreza F. P. Carneiro tratou de dar á cidade cine-theatros dignos della, e o conseguiu plenamente, como provam os dois "clichés" que ornam esta pagina.

Assim a bella cidade é um digno expoente do municipio riquissimo que constitue, com os que o rodeiam, uma das mais importantes regiões agricolas do Brasil. A principal cultura a da canna de assucar, valorisada com a guerra de um modo assombroso, produziu alli grandes fortunas, algumas representadas por muitos milhares de contos. Não podia a pittoresca cidade deixar de acompanhar a prosperidade da região e hoje é uma verdadeira cidade moderna em que se gosa de todo o conforto, de todo o bem estar trazido pela civilisação. As sciencias, as artes, as diversões, os sports têm alli o seu culto e para estar ao par do desenvolvimento intellectual do mundo basta ao habitante de Campos viver em Campos.

Fachada do THEATRO TRIANON, em construcção na cidade de Campos, á rua 13 de Maio ns. 68 e 70, propriedade de F. P. CARNEIRO. O novo e elegante theatro terá capacidade para 1.800 localidades, e uma confortavel cabine com apparelhagens modernas para exhibição de Films cinematographicos -- ESTADO DO RIO -- CAMPOS

achada do elegante THEATRO ORION, propriedade da EMPREZA F. P. CARNEIRO, sito á rua 3 de Maio ns. 75 e 77 - Estado do Rio - Campos

PROPRIEDADES A' VENDA

PAQUETÁ

ENGENHO NOVO

Uma casa é um patrimonio inestimavel em uma cidade como o Rio de Janeiro em que os alugueis cada vez se elevam mais. Possuindo uma casa adquireis a tranquillidade da vossa velhice. Podeis compral-a em excellentes condições se procurardes

J. PINTO

á rua do Rosario 142, sobrado, telephone Norte 2969, que vos servirá de precioso guia uma vez que a seriedade é a base dos seus negocios.

BOTAFOGO

ENGENHO NOVO